



Qualis  
KVALITETSSÄKRING

## **Qualis Granskningsrapport**

Danderyds Kulturskola  
Danderyd

Granskning genomförd i april 2017  
av Pernilla Lundberg & Bo Öhrman

## Innehållsförteckning

<b>Sammanfattning</b> .....	<b>2</b>
<b>En kort presentation – Danderyds Kulturskola</b> .....	<b>2</b>
<b>Genomförande av arbetet med självvärdering och granskning</b> .....	<b>3</b>
<b>Verksamhetens kvalitet inom tio områden</b> .....	<b>5</b>
A. Normer och värden .....	5
B. Delaktighet och inflytande .....	7
C. Arbetsätt och pedagogroll.....	8
D. Utveckling och lärande .....	9
E. Organisation .....	11
F. Styrning och ledarskap .....	12
G. Kommunikation .....	13
H. Kompetens .....	14
I. Resursutnyttjande .....	15
J. Image.....	16
<b>Slutomdöme</b> .....	<b>17</b>
<b>Bilaga: sammanställning av poäng</b> .....	<b>19</b>

## Sammanfattning

Danderyds kulturskola är en kommunal verksamhet i Danderyds kommun. Kommunen har drygt 32000 invånare på 28 kvadratkilometer. Geografiskt ligger kommunen ca en mil norr om Stockholm och har gott om naturområden och närhet till vatten. Kommunen består av fyra kommundelar med egna centra. Bebyggelsen utgörs huvudsakligen av villaområden och kommunen har en god socioekonomisk standard. Kommunen har fem andra fristående musikskolor.

Kulturskolan är en verksamhet som ligger under kultur- och fritidsnämnden. Skolan har också ett nära samarbete med kommunens grundskolor och deras rektorer. Verksamheten som kulturskolan erbjuder riktar sig till barn och ungdomar från 4 till 20 år och i snitt har skolan 2000 elevbesök per vecka. Förutom den frivilliga verksamheten har kulturskolan ansvar för musikundervisningen i åk 1 och 2 i majoriteten av grundskolorna. Kulturskolan har egna lokaler för undervisning och expedition i Danderydsgården, men hyr också undervisningsrum ute på grundskolorna. Verksamheten är väl fungerande med ambitiösa och duktiga lärare och ett gott arbetsklimat.

Arbetet med Qualis certifieringssystem startade år 2008. Verksamheten har granskats två gånger, första gången i mars 2010 (81 poäng) och andra gången i april 2013 (69 poäng). Skolan blev således certifierad vid båda sina tidigare granskningar enligt Qualis kvalitetssäkringssystem där kravet är minst 48 poäng totalt och lägst steg 3 inom samtliga kvalitetsområden. Vid denna granskning i april 2017 uppgår poängen till 84 poäng och skolan är fortfarande certifierad.

Danderyds kulturskola har många styrkor. Allra högst når de inom områdena Utveckling och lärande och Kommunikation. I dessa områden har kulturskolan nått högsta poäng. Det innebär att vi även ser systematik i förbättringsarbetet. Skolans förbättringsområden finns i områdena Normer och värden och Kompetens. Inom området Normer och värden saknas ett förankrat arbete med likabehandlingsplanen, vilket hindrar skolan från att komma högre i Qualistrappan inom detta område. Vad det gäller området kompetens behöver skolan utveckla kopplingen mellan kompetensutveckling och verksamhetens mål.

## En kort presentation – Danderyds Kulturskola

Danderyds kulturskola startade som musikskola 1946 och omvandlades till kulturskola 2006. Tioårsjubileet som kulturskola firades i januari med en stor föreställning där alla ämnen medverkade. Kulturskolan bedriver undervisning i ämnena musik, dans, teater och bild. Under hösten provade skolan även att ha en kurs i skrivande. Skolan är kulturskola, men med en tydlig övervikt på musik. Inom musikämnet finns de flesta instrument representerade. I stället för piano erbjuder man undervisning i keyboard. För traditionell pianoundervisning hänvisas eleverna till någon av de fristående musikskolorna i kommunen. Skolan har en väl utbyggd orkesterverksamhet och ett flertal körer. Till större delen sker undervisningen på eftermiddagstid efter skoltid. En elev i kulturskolan garanteras minst 26 undervisningstillfällen per läsår. Rektor för kulturskolan är Anders Stengård och biträdande rektor är Sie Elming. Varje vecka har skolan ca 2000 elevbesök och antalet betalande elever är 1100. Förutom den frivilliga undervisningen har kulturskolan ansvar för musikundervisningen i åk 1 och 2 i majoriteten av kommunens grundskolor. I denna undervisning möter kulturskolans musik- och rytmiklärare drygt 880 elever.

I Danderydsgården har kulturskolan sina egna lokaler för undervisning och sin expedition. All dansundervisning, orkesterverksamhet och huvuddelen av teater- och bildundervisningen sker i Danderydsgården. Den stora salen i Danderydsgården har en scen och en utdragbar läktare vilket gör att den fungerar bra som konsert- och föreställningslokal. Rektor bedömer dock att 90 procent av undervisningen, framför allt i musik, sker ute på kommunens grundskolor. På några skolor finns rum som är kulturskolans egna, men i huvudsak får undervisningen ske i de rum som grundskolan kan avvara. Därför kan dessa lokaler variera år från år.

## Genomförandet av arbetet med självvärdering och granskning

Kulturskolans arbetslag och ledningen har före vårt besök genomfört en självvärdering av Qualis kvalitetskriterier inom tio kvalitetsområden. Ledningen har lämnat en skriftlig redovisning av hur arbetet bedrivs inom de tio områdena samt vilka utvärderings- och förbättringsmetoder kulturskolan använder sig av. Ledningen har även kompletterat med planer och rapporter för att belysa verksamhetens kvalitet. Dessutom har kvantitativa tal redovisats inom kvalitetsområdena Utveckling och lärande, Organisation, Kompetens och Resursutnyttjande. Bland de utvärderingsmetoder som skolan har använt är Qualisenkäter till elever, föräldrar/vårdnadshavare och personal. Svarsfrekvensen för eleverna är 8,3 procent och för föräldrarna/vårdnadshavarna 14,6 procent. Personalenkäten har skickats till 25 personer. 16 stycken har fullföljt enkäten (64 procent). Skolan har en egen elevenkät som genomförs varje år. I den ställs frågor till eleven om hur man trivs med lärarna, lokalerna, undervisningen, deltagande i framträdanden och möjligheten att påverka sin egen undervisning. Den egna elevenkäten besvarades av 489 elever. Lärarna fick i uppdrag att få in svar från 30 elever var. Målet var att skolan skulle få in 600 svar. Om 600 elever blev tillfrågade är svarsfrekvensen 81,5 procent. Vi har också tagit del av kommunens personalenkät. På grund av ett lågt svarsresultat i Qualisenkäterna till elever och föräldrar kan vi inte dra statistiskt säkra slutsatser av enkätresultaten. Vi kommer dock i vissa fall att referera till svaren för att verifiera våra bedömningar. Vi har vi tagit del av allt material i god tid före besöket.

Granskningen på plats har skett i form av att vi externa granskare har tillbringat en och en halv dag i verksamheten. Vi har besökt åtta lektioner och intervjuat en grupp på fyra elever, en grupp på fyra föräldrar/vårdnadshavare, en grupp på sex lärare, ett platsombud för Lärarförbundet och skolans ledning. Alla lektionsbesök gjordes i ämnet musik.

Nedan redovisas resultatet av arbetslagens och ledningens självvärdering. Längst till höger i tabellen redovisas den bedömning som vi granskare har gjort.

**Tabell 1: Självvärdering och extern värdering**

Kvalitetsområde	Självvärdering Personal/arbetslag 1	Arbetslag 2	Arbetslag 3	Arbetslag 4	Självvärdering Enhetschef/ledningsgrupp	Extern värdering granskare
A. Normer och värden	6	5	3	3	6	4
B. Delaktighet och inflytande	4	6	3	3	7	5
C. Arbetsätt och lärarroll	7	5	4	6	7	6
D. Utveckling och lärande	5	6	7	6	7	7
E. Organisation	7	6	7	5	7	6
F. Styrning och ledarskap	6	6	6	6	6	6
G. Kommunikation	6	6	7	7	6	7
H. Kompetens	4	4	4	7	7	4
I. Resursutnyttjande	3	4	4	6	6	6
J. Image	5	6	5	6	5	5

Flertalet kvantitativa tal hör hemma under olika kvalitetsområden. Dessa tal redovisas under respektive kvalitetsområden.

Kvalitetsområde	Område	Värde
<b>D. Utveckling och lärande</b>	Antal publikarrangemang per år	st 110
<b>E. Organisation</b>	Antal elever (definition: antal avgifter)	st 1100
	Antal elevbesök per vecka	st 2000
	Antal lärartjänster per 100 elever	st 1
	Antal heltidstjänster	st 24,7
	Andel pojkar per antal elever	% 42
<b>H. Kompetens</b>	Andel ordinarie lärare med pedagogisk högskoleutbildning eller annan pedagogisk utbildning	% 100
	Genomsnittlig sjukfrånvaro per år i %	% 5,8
	Totalt antal kronor per år för kompetensutveckling (jämfört med totala tjänstegraden)	kr 2429
<b>I. Resursutnyttjande</b>	Avgift per elev och ämneskurs	kr 1720
	Totalkostnad per elev	kr 5720
	Totalkostnad per elev för undervisning	kr
	Nettoresultat senaste bokslut	kr -51000

## Verksamhetens kvalitet inom tio områden

### Normer och värden

Då vi kommer in i Danderydsgården möts vi av en öppen och trevlig foajé där elever och föräldrar kan sitta och vänta före lektionerna. Foajén lämpar sig också bra för att ta emot publik vid föreställningar och konserter. Det finns tidskrifter om olika konstformer och exempelvis Kamratposten för barn och vuxna att läsa i och även ett ställ med böcker att låna fritt ur. För att lyfta fram att skolan varit kulturskola i tio år är anslagstavlan fylld av härliga foton från dessa tio år och fina citat från elever som svarat på frågan “Vad är en kulturskola?” I entrén finns också en tydlig skylt där det går att läsa var de olika salarna och expeditionen befinner sig. Här märks att det är kulturskolans egna lokaler (steg 1), även om de också används till andra kulturevenemang på helger. En trappa upp finns expedition, personalarbetsplatser, ett litet mötesrum och ett litet personalkök. Här finns också en kostymateljé där en medarbetare arbetar med sömnad till kulturskolans elevföreställningar samt skötsel av scenkostymer. Denna del känns dock ganska trångbodd.

De flesta lärare arbetar en stor del av sina tjänster ute på olika grundskolor vilket antagligen gör att det fungerar med så pass små utrymmen för möten och arbetsplatser. Här finns uppsatta scheman för de olika salarna i huset. Både på Danderydsgården och ute på grundskolorna finns en affisch uppsatt med aktuella bilder på läsårets alla kulturskolelärare.

När vi går runt i lokalerna, läser på hemsidan och pratar med ledning och personal ser vi att det finns en tydlig struktur för skolans verksamhet (steg 1). Nytt för denna termin är det digitala administrativa systemet StudyAlong. När det är fullt utbyggt kommer strukturen med scheman, elevlistor och nyanmälningar att bli ännu tydligare.

Skolan har som ett av sina målområden att skapa kulturmöten. Där jobbar man med att skapa positiva sociala sammanhang för eleverna. Orkestrarna har i år lagt extra stor vikt vid aktiviteter som skapar trygghet och trivsel (steg 2). Exempel på det är uppstartsmöten i terminsstarten då eleverna får chans att lära känna varandra och olika resor till musikfestivaler. Teater eleverna gör ett besök på en professionell teaterföreställning varje år. Ett önskemål som kommer fram både från ledningen och i elevenkäten är att kunna ha ett café i Danderydsgården. Detta har dock inte kunnat genomföras eftersom det är svårt att få lönsamhet i det. Vid den stora jubiléumsföreställningen Trolltider bidrog föräldrar till trivseln genom fikaförsäljning i pausen. Elevenkäten visar att 95 procent av eleverna från åk 3 och uppåt instämmer helt eller delvis i påståendet att de trivs i kulturskolan och 90 procent av föräldrarna ger samma svar på om deras barn trivs i kulturskolan.

Vi har också besökt tre av de grundskolor som kulturskolan har undervisning på, Kevingskolan, Brageskolan och Ekebyskolan. I Kevingskolan var rummet som används tydligt ett undervisningsrum för musik och det låg intill skolans musikal som också används av kulturskolan på eftermiddagarna. Rummet på Brageskolan var någon typ av fritidsrum där kulturskolan fått inreda ett hörn med piano, notställ och cd-spelare. På Ekebyskolan besökte vi en musiklektion för åk 2 i en ljus och trevlig musikal som dock varit ett vanligt klassrum förra läsåret. Vi kan se att undervisningen bedrivs i ändamålsenliga lokaler (steg 3) men förstår också att rummen ute på grundskolorna är ändamålsenliga i varierande grad. I kulturskolans egen elevenkät ger 88 procent av de svarande eleverna betyget 4 eller 5 av 5 möjliga som svar på påståendet “Jag tycker undervisningslokalen är bra!”.

“Alla elever är alla lärares elever”. Så lyder skolans gemensamma värdegrund (steg 3) som är väl förankrad hos lärarna. I personalenkäten instämmer 88 procent helt eller till stor del i påståendet att “I vår skola har vi lätt att enas om gemensamma normer.” När vi intervjuar lärarna framkommer det att de alltid hälsar på eleverna de möter i huset och att det finns gott om elever som går på flera ämnen eller byter mellan ämnen. Det finns ingen konkurrens om eleverna mellan lärarna. När det ska vara konsert är det helt naturligt för en lärare att skicka dit någon elev som sedan tas om hand av en annan lärare. De elever som spelar orkester lär också känna alla lärare som delar på ansvaret för att leda orkestern.

Danderyds kommun har en handlingsplan för likabehandling som vi så småningom fick ta del av. I samband med introduktionen av nyanställda informeras läraren om ansvaret att anmäla om hen skulle upptäcka att någon elev far illa. Rutinen är att läraren tar upp detta internt med kollegor och ledning och sedan fattar beslut om hur man går vidare. Det händer ibland att lärare tar kontakt med elevens grundskola när hen upptäckt något som kanske inte skolan har noterat. Frågor kring till exempel genus och likabehandling tas upp på personalmötena. Man utgår från elevstatistik i de olika ämnena och diskuterar eventuella behov av insatser. I dansämnet finns gruppen Boys Only som är till för att locka fler pojkar att dansa. Detta arbetssätt tolkar vi som att handlingsplanen för likabehandling är förankrad och efterföljs (steg 3), även om inte lärarna är fullt medvetna om det. Det finns dock inte någon egen handlingsplan specifikt för kulturskolan. Ledningen anser inte att det finns behov av detta eftersom eleverna på kulturskolan befinner sig där så liten del av sin tid. Vi anser att skolan saknar metoder för att följa upp handlingsplanen för likabehandling (steg 4). En egen handlingsplan för kulturskolan som utgår från kommunens centrala likabehandlingsplan skulle kunna bli ett levande dokument för skolan att arbeta med och ett sätt att följa upp och utveckla arbetet inom detta område.

Under vårt besök har vi kunnat se att förhållandet mellan lärare och elev kännetecknas av ömsesidig respekt (steg 4). I skolans målarbete finns metoder för att öka trivsel och trygghet (steg 5) och lokalerna i Danderydsgården erbjuder en attraktiv mötesplats som bidrar till att utveckla verksamheten (steg 5). Inte minst förmånen att ha en egen föreställningslokal i huset bidrar till verksamhetens utveckling. De nya ämnesplanerna ska underlätta för elever som byter lärare eller för vikarier som kommer in i verksamheten. De kan bidra till mer likhet mellan lärarna inom samma ämne och visar att värdegrunden “Alla elever är alla lärares elever” präglar allt arbete.

Två arbetslag har bedömt att skolan ligger på steg 3 medan ett arbetslag ligger på steg 5 och ett arbetslag och ledningen på steg 6. Vi placerar med hjälp av en så kallad samlad bedömning skolan på steg 4 inom området Normer och värden, eftersom skolan klarar båda kriterierna på steg 5, men inte klarar det andra kriteriet på steg 4.



## Delaktighet och inflytande

Utbudet av ämnen på Danderyds kulturskola är stort och varierat och det finns många möjligheter till kulturutövande för eleverna (steg 1). Skolan erbjuder undervisning i de flesta instrument, dans, teater, bild, musikal och i år även på prov en kurs i skrivande. Det finns också speciella kurser i musikteori och intensivkurs i sång för den som ska söka till musikklass. Anmärkningsvärt är att det finns undervisning i harpa. I kulturskolans egen elevenkät ger 89 procent betyget 5/5 till påståendet "Jag har fått det ämne/instrument jag önskade!". 65 procent anger 5/5 till att kulturskolan har ett bra utbud av ämnen.

Alla lärare ska ha någon form av utvecklingssamtal med sina elever. Det finns en enkel mall för den som tycker sig ha nytta av den. I lärarintervjun säger flera lärare att mallen är ett bra underlag för samtal med eleven. Teaterläraren som undervisar i större grupp använder andra metoder för att samtala om gruppens utveckling och mål. Föräldrarna informeras om att dessa samtal sker, men det är upp till dem att ta kontakt med läraren om de vill veta mer om vad som sagts. Kulturskolan har genom detta rutiner för att erbjuda föräldrar/vårdnadshavare och elever samtal som berör eleven/gruppen (steg 2). På kulturskolans hemsida finns tydligt angivet att eleven ska ges utrymme att påverka undervisningens innehåll och form och att föräldrar ska hållas informerade om elevens framsteg.

Kulturskolan har en skolutvecklingsgrupp som består av två lärare, rektor och studierektor. Den gruppen arbetar med målområdet "Utbud och ambitionsnivåer". Där har man tagit fram en metod som detta läsår provas av lärarna i blåsinstrument och i teater. Eleverna väljer Studio eller Linje. Den som väljer Studio får lite kortare lektionstid och färre framträdanden men förväntas inte lägga ner så mycket arbete hemma. Teaterlinjen/orkesterlinjen är till för den som vill satsa mera, öva hemma och vara med på fler föreställningar. På detta sätt blir verksamheten utformad så att eleverna ska kunna påverka innehållet i sin undervisning (steg 3). Föräldrarna/vårdnadshavarna ges möjlighet att påverka kulturskolans verksamhet (steg 3) genom att de är delaktiga i beslutet om vilken inriktning deras barn ska välja. Processen pågår just nu med att införa detta arbetssätt på hela kulturskolan.

Genom att ha utvecklingssamtal redan med de yngre eleverna fostras dessa till att tänka kring sin egen utveckling. Detta skapar tidigt förståelse hos eleverna för vad delaktighet och inflytande på kulturskolan innebär (steg 4).

Utvecklingssamtalen är väl förankrade hos lärarna och i lärarintervjun framstår det som självklart att eleverna är med och påverkar sin undervisning. Det bekräftas också i intervjuer med både elever och föräldrar. "Jag får bestämma nästan allt på mina lektioner" sa en elev. Det syns också i kulturskolans elevenkät där 86 procent anger 4/5 eller 5/5 på påståendet "Jag får vara med och påverka undervisningen om jag vill!" Vi bedömer därför att det finns ett gemensamt synsätt på elevernas delaktighet och inflytande (steg 5).

Kulturskolan är på god väg att "låta elevernas inflytande bidra till att utveckla verksamheten" (steg 6), men vi ser ännu inte tydliga belegg för att så sker. Det blir dock spännande att se hur utfallet blir med de nya ämnesplanerna, Studio/Linje och StudyAlong. När allt detta kommer igång finns det stora möjligheter att också systematiskt förbättra delaktighet och inflytande (steg 7).



Två arbetslag har bedömt att skolan ligger på steg 3 medan ett arbetslag ligger på steg 4, ett på steg 6 och ledningen på steg 7. Vi placerar skolan på steg 5 inom området Delaktighet och inflytande.

## Arbetsätt och lärarroll

“Jag har kul på kulturskolan!” Så lyder första påståendet i skolans elevenkät och 90 procent av eleverna anger 4/5 eller 5/5 på detta påstående. Lust och kreativitet genomsyrar kulturskolans verksamhet och dess arbetsätt (steg 1). Qualisenkäten visar också på höga värden både hos elever och föräldrar när det gäller påståendet att eleverna blir inspirerade av sina lärare. Ledningen är tydlig med att lusten till kulturämnen är viktigare än att ett fåtal elever presterar på toppnivå.

Eleverna samarbetar med varandra inom undervisningsgruppen och i orkestrar och ensembler (steg 2). De tre blåsorkestrarnas repetitioner ligger parallellt med de tre stråkorkestrarnas och i rummen bredvid varandra. Det ger möjlighet till ett enkelt och smidigt samarbete mellan orkestrarna.

Varje år görs föreställningar med samarbeten mellan olika ämnen och konstformer (steg 3). Jubiléumsföreställningen “Trolltider” i januari i år var en stor satsning med 120 medverkande elever och med alla konstformer representerade. Varje år sätter skolan upp en musikal som visas för kommunens mellanstadieelever. Där samarbetar teater, musik och dans. Manus har skrivits av en högstadielev i en av kommunens grundskolor. I år har också gjorts en föreställning om Hildegard von Bingen där både musik, dans och bild medverkade. Samarbeten sker kontinuerligt i stort och smått. Ett annat exempel är att en danslärare besökt en av blåsorkestrarna och hjälpt eleverna med att öva in koreografi inför en musikfestival de ska medverka i.

Lärarna möts i olika projektgrupper, målområdesgrupper och ämnesgrupper där man för pedagogiska samtal om arbetsätt och lärarroll (steg 3). Också på personalkonferenserna finns inslag som berör arbetsätt och lärarroll. I elevenkäter och elevsamtal följer man upp att arbetsformerna skapar kreativitet och lust (steg 4). Projektet “Trolltider” utvärderades mycket noggrant både i hela personalgruppen och av projektgruppen. Då genomfördes också en publikenkät.

Genom att samtliga lärare har en surfplatta har de möjlighet att använda digitala verktyg i sin undervisning (steg 4). Vid besöket på en baslektion såg vi att läraren hade kom till låtar inlagt i sin surfplatta och smidigt kunde spela upp dem direkt därifrån. Han nämnde också att det var praktiskt för honom att arbeta på det viset eftersom han undervisar på flera olika platser. Alla lärare erbjuds också arbetsdator och mobiltelefon. Det nya digitala systemet StudyAlong ger tillgång för lärare och elever till digitala klassrum där det går att lägga ut filmade lektioner, material m.m.

Skolan har två målområden som berör stimulans av elevernas intresse för olika konstformer (steg 5): “Kunskap och upplevelse av kultur” och “Skapa kulturmöten”. Här jobbar man medvetet med både att öka andelen konstblandade aktiviteter och att få eleverna att gå och se varandras föreställningar. Samarbete med andra aktörer i samhället (steg 5) sker på många olika sätt. Några exempel är medverkan på grundskolornas skolavslutningar, kommunens nationaldagsfirande, Luciafirande inom olika kommunala enheter och deltagande i

företagarföreningarnas olika event. Skolan har ett gott samarbete med Mörby centrum som gärna ser att kulturskolan uppträder där. Varje år ansvarar kulturskolan för Banérspelet som innebär att teaterlever framför en dramatiserad lektion i autentisk miljö på Djursholms slott för kommunens alla elever i åk 3.

Sedan flera år tillbaka medverkar kulturskolans elever vid en familjekonsert på Musikaliska tillsammans med professionella musiker. I år medverkade barnkör, stråkorkester, harpa och dans tillsammans med en jazzgrupp. Detta är ett gott exempel på att kulturskolan förbereder eleverna för framtida kulturutövande (steg 5). Bland annat genom deltagande i olika typer av festivaler och workshops och genom att lärarna själva håller en hög professionell kompetens ger kulturskolan eleverna möjlighet att kontinuerligt ta del av professionella kulturyttringar (steg 5) Teaterleverna bjuds in till att gå och se en professionell teaterföreställning varje år.

Under detta läsår har alla ämnen utarbetat ämnesplaner. På hemsidan finns redan ämnesplan för blåsåmnet utlagt och vi har också fått ta del av sångämnets plan. Enligt ledningen finns alla planer i princip klara och ska läggas ut på hemsidan inför nästa läsår. Genom att alla ämnen har jobbat fram ämnesplaner efter samma modell bedömer vi att skolan har en gemensam kunskapssyn som präglar all undervisning (steg 6). Nu är det viktigt att dessa planer systematiskt utvecklas och utvärderas (steg 7) under kommande läsår.

De fyra arbetslagens självvärdering inom detta område är utspritt över steg 4, 5, 6 och 7. Ledningen har lagt sig på steg 7. Vi granskare har bedömt att skolan ligger på steg 6 inom området Arbetssätt och lärarroll.

## Utveckling och lärande

Kulturskolans undervisning utgår från elevens/gruppens önskemål och förutsättningar (steg 1). Lärarna är öppna för de behov och anpassningar som elever/föräldrar uttrycker. Några lärare har specialkompetens kring barn med funktionsnedsättning och särskilda behov. De lärarna fungerar som rådgivare till övriga kollegiet angående frågor kring dessa barn.

Av de äldre eleverna som svarat på Qualis-enkäten instämmer 78 procent helt eller till stor del i påståendet att de får utvecklas i den takt de önskar. Likaså svarar 71 procent av föräldrarna att de instämmer helt eller till stor del i att deras barn får utvecklas i sin egen takt. Resultaten i de olika enkäterna bekräftar att eleverna ges goda möjligheter till utveckling utifrån egen ambitionsnivå (steg 2). Det nya systemet med Studio/Linje som nämnts tidigare gör också att eleverna själva kan välja vilken ambitionsnivå de vill lägga sig på.

I utvecklingssamtal i början och utvärdering i slutet av läsåret samtalar elev och lärare om målen för undervisningen (steg 3). Dessa samtal kan också utgå från ämnesplanerna. Olika framträdanden är ofta tydliga mål för undervisningen. Föräldrarna betonar också att målet mycket väl kan vara att ha roligt med sitt musicerande.

Tidigare hade kulturskolan ett avancerat program för elever som ville söka vidare till högre studier (steg 3). Nu arbetar man mer med kortkurser som förberedelse för de elever som vill söka musikklass eller musikgymnasium. För elever som går i åk 3 och skall söka in till musikklass i åk 4 finns en förberedande intensivkurs under senare delen av höstterminen. Kursen finns även för dem i åk 6 som söker till musikklass på Viktor Rydbergs Samskola, åk 7. Kursen i musikteori riktar sig främst till dem som ska söka estetiskt program på gymnasiet.

Lärarna har hög kompetens i sina ämnen och har därför goda förutsättningar att stötta elever som vill satsa på högre studier.

En gång varje termin har kulturskolan “Spel opp” på varje grundskola. De elever som går på den skolan och på kulturskolan (främst musikelever) uppträder för resten av skolan. Detta är ett mycket uppskattat evenemang bland eleverna, som tycker att det är jätteroligt att uppträda inför sina klasskompisar. Ibland kan det kännas nervöst, men både elever och lärare vittnar om hur det stärker självförtroende och självkänsla (steg 4) att våga vara med på detta. Föräldrarna berättar i intervjun att barnen ofta får uppträda i grupp för att inte bli så utsatta, men också att de som vill får chans att spela solo. De tyckte det var fantastiskt att se hur stolta och nöjda barnen var efter att ha varit med på den stora föreställningen “Trolltider”. Elevenkäter, elevsamtal, utvärderingar av projekt och föreställningar och arbetet inom målområdena är olika sätt som skolan har för att följa upp målen för undervisningen (steg 4).

Blanketten för utvecklingssamtalet har tre punkter: “mål för läsåret”, “hur når vi dit” och “utvärdering”. I och med att man frågar efter hur eleven ska nå målet och gör en utvärdering av hur det har gått tränas eleven att ta ansvar för sin egen utveckling (steg 5).

I Danderyd finns flera olika aktörer som delar ut kulturstipendier. Många av kulturskolans elever söker dessa stipendier och det är ett exempel på att eleverna självständigt använder sina kunskaper i olika sammanhang (steg 5). Genom olika samarbeten inom kommunen får eleverna möjlighet att uppträda i olika miljöer tillsammans med elever från olika ämnen.

På kulturskolans hemsida kan vi läsa att det övergripande målet med kulturskoleverksamheten är att bidra till att eleven utvecklar en allsidig personlighet. Eleven ska utveckla sin förmåga till skapande, enskilt och tillsammans med andra och ges möjlighet att framträda inför publik. Detta synsätt genomsyrar skolan. Elevens utveckling är i centrum. Ibland kanske ett annat ämne inom kulturskolan skulle passa just den eleven bättre och då kan läraren hjälpa till att slussa eleven vidare. Skolan har också en viss andel elever som byter mellan olika ämnen och ca 200 elever som går på fler än ett ämne. Vårt besök på skolan och dokumentationen visar att det finns ett gemensamt synsätt kring utveckling och lärande (steg 6).

I arbetet med målområdena “Elevens ambition och intresse” och “Utbud och ambitionsnivåer” utvecklar skolan systematiskt arbetsformer och utvärderingsmetoder inom området utveckling och lärande (steg 7).

Ett arbetslag har bedömt att skolan når till steg 5, två arbetslag till steg 6 och ett arbetslag och ledningen till steg 7. Vi granskare bedömer att skolan uppnår steg 7 inom området Utveckling och lärande.

## Organisation

<b>Organisation</b>	Antal elever (definition: antal avgifter)	st	1100
	Antal elevbesök per vecka	st	2000
	Antal lärartjänster per 100 elever	st	1
	Antal heltidstjänster	st	24,7

Kulturskolans uppdrag (steg 1) finns beskrivet i Internavtal 2017 för Danderyds kulturskola. Organisationen har en tydlig struktur (steg 1). Skolan ligger under kultur- och fritidsnämnden och har rektor och biträdande rektor som leder skolan och sköter administrationen.

Varje termin avsätts tid för att arbeta med mål som utgår från skolans uppdrag. Det ger medarbetarna kunskap om uppdraget (steg 2).

Beslutssystemet fungerar (steg 3) så att rektor beslutar tillsammans med biträdande rektor. Till sin hjälp har de skolutvecklingsgruppen som består av två lärare plus rektor och biträdande rektor. Lärarna fattar sedan egna beslut inom givna ramar. En viss kritik riktas från lärarna kring att skolutvecklingsgruppens beslut inte alltid når ut och förankras hos hela personalen. Varannan vecka hålls möte med rektor och fackligt platsombud/skyddsombud.

Varje vecka finns två timmar avsatta till gemensamma möten. Första timmen är alltid personalkonferens med fasta mötespunkter. Dessa möten protokollförs och protokollen finns tillgängliga digitalt. Andra timmen kan innehålla olika typer av möten efter behov, till exempel för olika projekt eller för ämnena att mötas. Här läggs också in tid för möten i grupperna som ansvarar för de olika målen för läsåret. Mötesstrukturen är tydlig och när man möts i olika grupper främjas dialog (steg 3).

Tidigare hade skolan fasta arbetslag som samtidigt var ämneslag. Ledningen valde att bryta upp dessa grupper för att underlätta samarbete mellan olika delar av verksamheten (steg 4). Nu är gruppkonstellationerna mer behovsstyrda. I målarbetet är grupperna ämnesblandade. Denna organisation stödjer utveckling och gör det möjligt för skolan att utvecklas med sitt uppdrag (steg 5). Vissa lärare saknar dock arbetslagen och den funktion som arbetslagsledarna hade.

Ledning och medarbetare har varit delaktiga i det arbete som startade 2015 kring att ta fram långsiktiga mål. I höststarten 2016 började man bryta ned de långsiktiga målen till läsårets konkreta målarbete. Detta grundliga arbete ger en gemensam syn på uppdraget och delaktighet i utvecklingen (steg 6). I personalenkäten bekräftas detta genom att 87 procent instämmer helt eller till stor del i påståendet "Vi har en gemensam syn på uppdraget som genomsyrar verksamheten." Varje målområdesgrupp redovisar på personalmöten för sina kollegor hur långt de har kommit i sitt arbete. Det är naturligt för varje lärare att ta ansvar för den dagliga verksamheten (steg 6). I det nya systemet StudyAlong lägger lärarna själva ut tider och innehåll för alla kurser. Lärarna kontaktar rektor med önskemål om olika inköp och rektor beslutar sedan om det ska beviljas. Rektor har budget- och personalansvar och studierektor administrativt ansvar. Det finns en tydlig ansvarsfördelning (steg 6). Vi saknar dock den systematik för att utvärdera och förbättra organisationen som krävs för steg 7.

Två arbetslag och ledningen har bedömt skolan ligga på steg 7 medan ett arbetslag lägger sig på steg 5 och ett på steg 6. Vi granskare bedömer att skolan når upp till steg 6 inom området Organisation.

## Styrning och ledarskap

I informationen för nyanställda finns tydliga rutiner och regler för verksamheten dokumenterade (steg 1). Här ingår regler kring lokaler och nycklar, för kommunikation med föräldrar och elever och för elevadministration. Det finns också en tydlig mötesstruktur med ledningsmöten, personalmöten, möte med skolutvecklingsgrupp och möte med facklig representant.

Verksamhetsmålen finns dokumenterade (steg 2) i de åtta målområdena: 1) *Nå alla 4-20 år*, 2) *Kultur i grundskolan*, 3) *Kunskap/upplevelse av kultur*, 4) *Skapa möten*, 5) *Inspirera att vilja utvecklas*, 6) *Elevens ambition och intresse*, 7) *Utbud och ambitionsnivåer*, 8) *Interna processer*.

Det pedagogiska ledarskapet stärks (steg 3) bland annat genom att man på personalmötet haft en punkt som heter "Spaning". Där har varje lärare haft i uppdrag att vid ett tillfälle förmedla något pedagogiskt intressant till sina kollegor. Ledningen vill ge möjlighet för lärarna att visa kollegiet vad just hen är expert på och visa på behovet av allas kompetenser. 88 procent av personalen instämmer helt eller till stor del i att ledarskapet skapar delaktighet och förtroende (steg 3). Samtalsklimatet är öppet och såväl ledning som lärare vågar berätta om sina misslyckanden. Rektor betonar att det är genom sina misstag man lär sig.

Kulturskolans långsiktiga mål följs upp löpande av ledning och skolutvecklingsgrupp. I början, mitten och slutet av varje läsår finns specifikt avsatta dagar för hela personalen då man utvärderar målarbetet. Elevernas och elevgruppernas mål följs upp med samtal i slutet av vårterminen. På detta sätt finns metoder för att utvärdera och följa upp målen på alla nivåer (steg 4). Ledningen arbetar för att stärka varje enskild medarbetare (steg 4) genom att fånga upp olika medarbetares idéer och stödja dem. Målet är att vara en bejakande organisation. På möten läggs vikt vid att låta alla komma till tals och man betonar att alla olika personlighetstyper behövs för att få en verksamhet som utvecklas. Vid något tillfälle fick personalen göra ett personlighetstest (Myers Briggs) för att visa på olikheter och hur olika personligheter kompletterar varandra.

Det framgår tydligt vilka personer som äger ett målområde. Det kan vara en lärargrupp, skolutvecklingsgruppen eller ledningen. Det visar att alla tillsammans har ett ansvar för att skapa en gemensam syn på uppdraget (steg 5). Genom de åtta långsiktiga målen och utvärderingen av målarbete i läsårets slut visar skolan att mål och utvärdering utgör grund för systematiska förbättringar (steg 6).

Vi har inte sett att skolan har strategier för att koppla forskningsrön till skolans mål, något som krävs för att uppnå steg 7. Vi granskare är ense med ledning och personal om att skolan uppnår steg 6 inom området Styrning och ledarskap.

## Kommunikation

Alla medarbetare har tillgång till intern information (steg 1) via kommunens intranät, gemensamma dokument på google drive, gemensam mapp på servern och mejlkommunikation.

Föräldrar/vårdnadshavare får ett brev via mejl med information från kulturskolans ledning varje termin. Varje lärare ger kontinuerlig information till sina elever och deras föräldrar/vårdnadshavare angående föreställningar, repetitioner och liknande (steg 2). I föräldraenkäten instämmer 33 procent till viss del i att de har tillgång till kontinuerlig information om vad som händer i kulturskolan. 48 procent anger vet ej på påståendet "Kulturskolan har en bra och uppdaterad hemsida". Ledningen ser på hemsidesstatistiken att den går upp mycket i början av terminerna, framför allt i augusti. Det visar att hemsidan främst fungerar för dem som vill börja som nya elever på kulturskolan. När vi intervjuar några föräldrar riktar de en viss kritik mot hur informationen fungerar. De önskar längre framförhållning angående information om konserter och föreställningar och även när det gäller repetitionstider. Ledningen förstår problemet och menar att informationen kan fungera olika bra från olika lärare. Men man menar också att det delvis hänger på föräldrarnas eget ansvar att söka information. En förälder vi träffar säger att det saknas terminsdata på hemsidan, men vi ser att så inte är fallet.

De digitala kanaler som kulturskolan använder för extern kommunikation (steg 2) är framför allt hemsidan och Instagram. Någon enskild lärare har en egen Facebooksida och en egen blogg. Skolan har valt att inte använda Facebook. Man anser sig inte ha resurser att sköta en sådan sida på ett adekvat sätt.

Kommunikationen till elever och föräldrar/vårdnadshavare ska vara enbart digital (steg 3). Någon lärare ger information på papper också, men ingen får enbart informera på papper. Via StudyAlong skickas direkt ett meddelande på mejl/sms till föräldrar/vårdnadshavare när läraren fyllt i eleven som oanmält frånvarande. StudyAlong fungerar också som en digital kommunikationskanal där läraren kan lägga ut inspelade lektioner, noter med mera. Det går att skapa så kallade "irum" både för en hel grupp och för enskilda elever.

Rektor deltar i möten med samtliga rektorer inom grundskolan. I de flesta grundskolorna undervisar musik- och rytmiklärare från kulturskolan. Detta system gör att kulturskolan har ett väl utbyggt nätverk med kommunens grundskolor. Skolan har också ett nära samarbete med företagarföreningar och andra föreningar i kommunen. Vi kan se att skolan har en aktiv kommunikation med närsamhället och skapar nätverk (steg 4). Rektor är med i kommunens kulturgrupp och kommunicerar därmed aktivt med de andra kulturella aktörerna (steg 4) i kommunen. Likaså har man möten med kommunens andra musikskolor och med kulturskolorna i länet. På helgerna används Danderydsgården för olika kulturella evenemang och samarbetet kring lokalerna fungerar bra.

Det fackliga platsombudet vittnar om att arbetsklimatet mellan lärarna inte kan vara bättre. Som tidigare redovisats har man en möteskultur som månar om att alla ska komma till tals. När vi intervjuar lärarna noterar vi att det inte verkar finnas någon rädsla för att uttrycka olika åsikter. Ledningen har "öppen dörr" och det är en låg tröskel för att ta kontakt. Vi som granskare upplever att alla tar ett gemensamt ansvar för att den interna kommunikationen präglas av öppenhet och förtroende (steg 5).



Skolans strategi för kommunikation och information (steg 6) är att ha en enkel och tydlig digital kommunikation via hemsida, Instagram, mejl, sms och StudyAlong. För att nå ut till nya elever besöker man varje höst kommunens grundskolor och gör ett kort uppträdande. Kulturskolan ser alltid till att finnas med i kommunens informationsblad "Danderydsaktuellt" som kommer ut tre till fyra gånger per år.

Ledningen följer upp besöksstatistiken på hemsidan månadsvis och lärarna följer elevernas aktiviteter på StudyAlong i realtid. Man avläser även interaktionen på Instagram och utvärderar kommunikationen med elever och föräldrar i enkäterna. Därmed ser vi att det finns systematik för utvärdering och utveckling av strategierna för information och kommunikation (steg 7).

Två arbetslag plus ledningen har bedömt att skolan ska hamna på steg 6 och två arbetslag på steg 7. Vi granskare bedömer att kulturskolan når upp till steg 7 inom området Kommunikation.

## Kompetens

<b>Kompetens</b>	Andel ordinarie lärare med pedagogisk högskoleutbildning eller annan pedagogisk utbildning	%	100
	Genomsnittlig sjukfrånvaro per år i %	%	5,8
	Totalt antal kronor per år för kompetensutveckling (jämfört med totala tjänstegraden)	kr	2429

Genom lektionsbesök och efter genomgång av material ser vi att alla medarbetare har relevant kompetens för sitt uppdrag (steg 1). Möjligheter till kompetensutveckling erbjuds (steg 1) dels genom gemensamma studiedagar, dels genom individuella önskemål om deltagande i kurser, workshops och liknande.

Ett hundra procent av de anställda lärarna har pedagogisk högskoleutbildning eller annan relevant pedagogisk utbildning (steg 2 och 6). Skolan har en mall/checklista för introduktion av nyanställda (steg 2). Här ingår punkter som administration, intranät, arbetstidsavtal, elevadministration och lokaler.

Under medarbetarsamtalen gör lärare och rektor upp en individuell kompetensutvecklingsplan (steg 3). Den gemensamma kompetensutvecklingen (steg 3) planeras bland annat i gruppen som har hand om målområdet "Inspirera och utveckla". Vi reagerade över resultatet i personalenkäten angående påståendet "Det finns en plan för min kompetensutveckling" där 31 procent svarade instämmer till viss del eller instämmer inte alls och 19 procent svarade vet ej. Men i samtal med både lärare, ledning och facklig representant får vi bekräftat att kompetensutveckling finns med som en punkt vid varje medarbetarsamtal. Däremot kan det vara så att man kommer överens om att inte göra någon speciell fortbildning ett visst år, kanske beroende på att man gjort mycket året innan. I sådana fall finns ingen plan för innevarande läsår. Lärarna vittnar om att ledningen är generös med att bevilja fortbildning för dem som önskar men att initiativet ligger hos läraren.

Kompetensutvecklingsinsatserna följs upp (steg 4) vid nästa medarbetarsamtal. På personalmötena under punkten "Spaning" har det funnits utrymme för varje lärare att sprida



sin specialkompetens (steg 4) till kollegorna. När någon lärare deltagit i en extern fortbildning uppmanas hen av ledningen att delge sina erfarenheter till övriga kollegor via en muntlig redovisning. Varje nyanställd tilldelas en mentor som ansvarar för uppföljning och återkoppling (steg 4). Uppföljning sker också i medarbetarsamtalen.

Några lärare efterfrågar en mer riktad fortbildning där ledningen i medarbetarsamtal uppmanar till en viss kompetensutveckling som är kopplad till verksamhetens mål (steg 5). Vi granskar saknar samsyn och systematik i kopplingen mellan kompetensutveckling och verksamhetens mål.

Tre arbetslag har lagt sig på steg 4, ledningen och ett arbetslag på steg 7. Vi bedömer att skolan hamnar på steg 4 inom området Kompetens.

### Resursutnyttjande

<b>Resursutnyttjande</b>	Avgift per elev och ämneskurs	kr	1720
	Totalkostnad per elev	kr	5720
	Totalkostnad per elev för undervisning	kr	
	Nettoresultat senaste bokslut	kr	-51000

Generellt måste skolan täcka samtliga kostnader. De poster skolan kan påverka är främst att öka intäkterna genom att ta in fler elever eller att minska kostnaderna genom att minska antalet lärartjänster. Även om skolan har ett mindre underskott bedömer vi att kulturskolan utifrån givna förutsättningar anpassar sin verksamhet efter budgeten (steg 2).

Skolan arbetar med att säkerställa att det inte finns tomma elevplatser. Detta arbete kommer att underlättas av StudyAlong. Ledningen anser att lärarnas arbetstid är att se som en viktig del i resurshanteringen. Arbetstiden följs upp kvartalsvis för se att arbetsbelastningen är balanserad. Därmed har skolan metoder för god resurshantering och kontinuerlig uppföljning (steg 3).

Via gemensamma möten och planering styrs utnyttjandet av lokaler och förläggning av gemensamma aktiviteter. Lärarna har stor frihet att lägga sitt schema själva och planera sin arbetstid. Det ger delaktighet i resurshanteringen (steg 4). Ledningen har dock valt att inte informera i detalj kring ekonomi och budget på personalmötena. Den informationen ges till facket och skolutvecklingsgruppen.

Lärarna är medvetna om att elevavgifterna är avgörande för skolans ekonomi och att det krävs att alla ser till att fylla de platser som finns lediga. Ledningen betonar för lärarna vikten av att använda arbetstiden på ett sätt som innebär god resurshantering. Genom StudyAlong underlättas elevantagningen både för lärare och ledning och det syns direkt i systemet om det finns lediga platser. Det gör att medarbetarna kan ha fokus på och tillämpa en god resurshantering (steg 5).

Genom hög kompetens, god planering, intern uppföljning och uppföljning av elevers och föräldrars upplevelse av verksamheten arbetar kulturskolan systematiskt för att hålla en hög kvalitet i förhållande till förutsättningar och insatta resurser (steg 6).

Arbetslagen har gjort en bedömning som ligger på steg 3 för ett arbetslag, steg 4 för två arbetslag och steg 6 för ett arbetslag och ledning. Vi granskare gör bedömningen att skolan når upp till steg 6 inom området Resursutnyttjande.

## Image

Kulturskolans hemsida är tydlig, lätt att använda och informativ. Kulturskolan informerar också om sin verksamhet (steg 1) i samband med sina konserter och föreställningar, vid olika skolbesök, via kommunens informationsblad och på skolans Instagramkonto.

Under rubriken “Om Danderyds kulturskola” finns redovisat kulturskolans målsättning och uppdrag. Det går tydligt att utläsa vilka värden verksamheten bygger på (steg 2).

Kulturskolan följer löpande upp hur ansökningarna och aktiviteten på hemsidan påverkas av marknadsföringsaktiviteter eller utåtriktad verksamhet. Tidigare har man haft öppet hus för att locka nya elever, men efter utvärdering sett att det inte haft så bra effekt. I år provar skolan i stället en s.k. kompisvecka på våren. Alla elever uppmanas att bjuda in en kompis till sin lektion. Vi kan se att det finns metoder för att arbeta med och utveckla skolans marknadsföring (steg 3). Varje år genomför kulturskolan en egen elevenkät och får genom den ta del av målgruppens syn på kulturskolan (steg 3).

Skolutvecklingsgruppen har som ett av sina mål under målområdet “Nå alla 4-20” att nå fler högstadie- och gymnasieelever. Gruppen jobbar bland annat med att ta fram kursplaner för intensivkurser inom varje konstform att marknadsföra till nästa läsår. Ledningen talar också om att man vill arbeta på att fånga upp äldre elever som inte hittat “sin grej” ännu. Det är viktigt för kulturskolan att visa på i sin marknadsföring att kulturämnena är till för alla åldrar. I detta arbete utvecklar kulturskolan metoder för att marknadsföra sig och sina värden till nya målgrupper (steg 4).

I det gemensamma arbetet med målområdena och i medarbetarsamtalen säkerställer kulturskolan att medarbetarna har ett gemensamt förhållningssätt när det gäller att förmedla kulturskolans värden (steg 5).

Två arbetslag och ledningen har placerat sig på steg 5 och två arbetslag på steg 6. Vi granskare bedömer att skolan når till steg 5 inom området Image. För att nå högre i Qualistrappan krävs att skolan utvecklar metoder för att undersöka omvärldens syn på skolan (steg 6) och utvecklar sin image systematiskt utifrån resultatet (steg 7).

## Slutomdöme

Danderyds kommun har en mycket bra och välfungerande kulturskola. Det var ett nöje att möta engagerade lärare, elever och föräldrar. Vårt intryck är att det finns en stor samsyn inom många områden. Klimatet är öppet och lärarna känner ett stort engagemang för att utveckla kvaliteten på verksamheten. Elevernas delaktighet och utveckling står i fokus.

Vi genomförde den tredje granskningen i ordningen. Den första granskningen gjordes i mars 2010 (81 poäng) och andra granskningen i april 2013 (69 poäng). Danderyds kulturskola klarade båda gångerna kravet för certifiering. Vid årets granskning i april 2017 får Danderyds kulturskola 84 poäng och blir därmed återigen certifierad enligt Qualis kvalitetssäkringssystem, där kravet är minst 48 poäng totalt och lägst steg 3 inom samtliga kvalitetsområden. Sedan förra granskningen noterar vi särskilt att skolan har höjt sin poäng i området Utveckling och lärande från steg 5 till steg 7.

Danderyds kulturskola har kommit längst inom områdena Utveckling och lärande och Kommunikation (steg 7). Inom områdena Arbetsätt och lärarroll, Organisation, Styrning och ledarskap och Resursutnyttjande når man också långt (steg 6).

### Styrkor

- **Utveckling och lärande:** Detta är ett område där Danderyds kulturskola når mycket hög kvalitet. Utvecklingssamtal i olika former är etablerat och ger eleverna möjlighet att få syn på sitt eget lärande. Utveckling av de olika inriktningarna Studio/Linje är ett spännande sätt att låta eleverna mer medvetet välja inriktning och karaktär på sitt deltagande i kulturskolans verksamheter. De många möjligheterna till framträdanden på olika sätt stärker och utvecklar eleverna. Framträdandena anpassas efter elevernas önskemål och förutsättningar. Vi upplever att lärarna har en samsyn kring att de vill ge eleverna möjlighet att utveckla en allsidig personlighet och ett allsidigt kulturutövande. Målarbete och kvalitetsarbete sätter eleven i centrum.
- **Kommunikation:** Kulturskolan i Danderyd har väl utvecklade metoder och hög kvalitet inom området kommunikation. Man arbetar med digitala informationskanaler på alla nivåer och bygger starka nätverk inom kommunen och med närsamhället. Det finns också en medvetenhet om behovet att ständigt utveckla och utvärdera olika kommunikationsformer. Det goda samarbetet med grundskolorna i kommunen är mycket värdefullt för kulturskolans verksamhet.
- **Arbetsätt och lärarroll:** Inom området Arbetsätt och lärarroll når kulturskolan steg 6. Skolan arbetar strategiskt för att öka samarbetet mellan konstformerna och att eleverna både ska få samarbeta med varandra och få ta del av varandras föreställningar. Skolan är också noga med att utvärdera de olika samarbetsprojekt man genomför. De genomarbetade ämnesplanerna visar att lärarna gått på djupet med sitt arbetsätt och sin lärarroll.

När kulturskolan gör sin handlingsplan för det fortsatta kvalitetsarbetet bör följande **förbättringsområden** vara i fokus:

- **Normer och värden:** Inom området Normer och värden brister det specifikt kring handlingsplanen för likabehandling. Om kulturskolan utarbetar en egen handlingsplan

som utgår från kommunens centrala likabehandlingsplan blir det möjligt för skolan att följa upp och utveckla arbetet inom detta område. Det är inom detta kriterium som förbättringsinsatserna behöver göras. Utvecklar skolan detta kommer man ha goda chanser att nå mycket högre i Qualistrappan.

- **Kompetens:** För att nå högre i området Kompetens ser vi att tydliga kopplingar behöver göras mellan mål och kompetensutvecklingsplaner. Om kompetensutvecklingen kopplas till målen blir det möjligt att höja hela skolans kvalitetsnivå. Det är också viktigt att lärarnas individuella fortbildning i än högre grad delges vidare till kollegiet så att det kan berika alla.
- **Delaktighet och inflytande:** Kulturskolan i Danderyd står nu inför att prova flera olika nyheter som kan göra det möjligt att öka elevernas delaktighet och inflytande och låta eleverna bidra till att utveckla verksamheten. Det är viktigt att skolan analyserar och utvärderar utfallet av de nya ämnesplanerna, metoden att låta eleverna får välja Studio eller Linje och det digitala systemet StudyAlong.
- **Image:** Inom området Image bör kulturskolan satsa på att hitta metoder för att undersöka omvärldens syn på kulturskolan. Utifrån resultat av dessa undersökningar kan skolan skapa strategier för att utveckla sin image.

Utifrån dessa förbättringsområden rekommenderar vi kulturskolan i Danderyd att göra en handlingsplan för det fortsatta kvalitetsarbetet. I arbetet med handlingsplanen är det viktigt att begränsa antalet mål och bryta ned målen i konkreta delmål. Det är lämpligt att skriva ned vad som ska uppnås och hur utvärderingen ska gå till. Det är också viktigt att dokumentera arbetet och göra ingående analyser för att kunna utveckla målen utifrån erhållna resultat.

Vi får tacka för givande dagar och ett positivt bemötande och önskar lycka till med framtida granskningar. Denna granskning visar på goda framsteg och med fortsatt målmedvetet arbete kommer förbättringarna att bestå och öka.

Ekerö 2017-05-16

Linköping 2017-05-16

Pernilla Lundberg

Bo Öhrman

Bilaga: Sammanställning av poäng

**Qualisgranskning kulturskola - poängmatrix**

<b>Kulturskola</b>	Danderyds Kulturskola
--------------------	-----------------------

Kvalitetsområden		Faktor	Steg							Poäng	
			1	2	3	4	5	6	7		
<b>A</b>	Normer och värden	2				x					<b>8</b>
<b>B</b>	Delaktighet och inflytande	2					x				<b>10</b>
<b>C</b>	Arbetsätt och lärarroll	2						x			<b>12</b>
<b>D</b>	Utveckling och lärande	2								x	<b>14</b>
<b>E</b>	Organisation	1						x			<b>6</b>
<b>F</b>	Styrning och ledarskap	2						x			<b>12</b>
<b>G</b>	Kommunikation	1								x	<b>7</b>
<b>H</b>	Kompetens	1				x					<b>4</b>
<b>I</b>	Resursutnyttjande	1						x			<b>6</b>
<b>J</b>	Image	1						x			<b>5</b>

Poängsammanställning		Villkor
Danderyds Kulturskola	84	
Certifiering - lägst	48	Alla kriterier steg 3 eller högre
Maxpoäng	105	